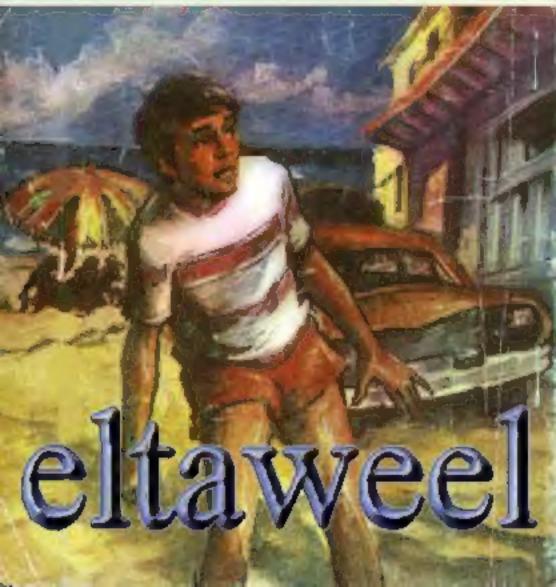
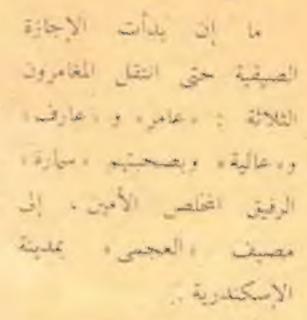
فالمستانية المالك

لغز ذا درالوجود





الشاطئ الحاديء!



أوكان عارف يصطحب معم كعادته قطه الأسود

« مرجان » . كما كان يرافق » سهارة » كلبه الذكر المشالحب » رومبل » أما البيغاء الداهية » زاهية » . وزوجها افندي » جابو » . بألواله الزرقاء والحسراء والحضراء والصفراء . فقله صنتم والدهم على أن يبقيا في القاهرة ، فهو يريد أن يبجع في هذا المصيف الحادي إلى الراحة والاستجام . لا إلى فض المشاكسات والمشاغبات المستسرة يبتها وين « مرجان » و « ووميل » !

كان الوالد قد استأجر قيلا أنيقة في هذا المصيف الرائع . ليقضى

يصل أصحابها قريباً!

عارف : على كل حال هذا ليس من شأننا !

سهارة : ولكن هذا لا يمنع من معاينتها با ومن التحرى عن

أصحابها ا

عالية : ولم لا إ ربما كنا تعرفهم !

9. 8. 6.

جلس للغامرون وهم بلياس البحر تحت مظلة زاهية الألوان ، الصيوها بالقرب من حافة الماء. وكان دسارة، بقدف ولروميل، بكرة صغيرة من المطاط داخل البحر، والكلب يخوض وراءها في الماء ليأتي بها إلى سيده ، وهو سعيد بمارسة أولى تجاربه في السباحة , ولو أن الكلب لا يحتاج إلى تعلُّم السباحة ؛ فهو سبًّا ع ما هر بالغريزة ! أمَّا ومرجان، فكان يقبع منكشاً بجوار «عارف». فالقط يكره الماء ويهالِه ولا يقربه ! وهو إذا احتاج إلى حمَّام لعقَّ وبره بلساله ! كان للغامرون يتمدُّدون تحت المظلة بعد أن استمتعوا بمياه البحر البعض الوقت . وظلُّوا هكذا صامتين واجمين لفترة طويلة 1 صحيح أنهم أخذوا قسطهم من الرياضة والسباحة ! ولكن ماذا بعد ذلك ؟ إن مثل هذا العمل الرتيب الروتيني سوف يتكرّر حتى ينتهي يهم شهر أغسطس . فيها المغامرون إجازتهم على شاطئ البحر، مكافأة لهم على تفوقهم الباهر وتجاحهم.

سافر المغامرون ، ترافقهم مريبتهم ه أم السعده لرعايتهم وتجهيز الطعام شم ، على أن يلحق هو بهم مع والدتهم بعد أسبوع ، إذكان لديه عَمَّلُ يقتضى منه البقاء في القاهرة .

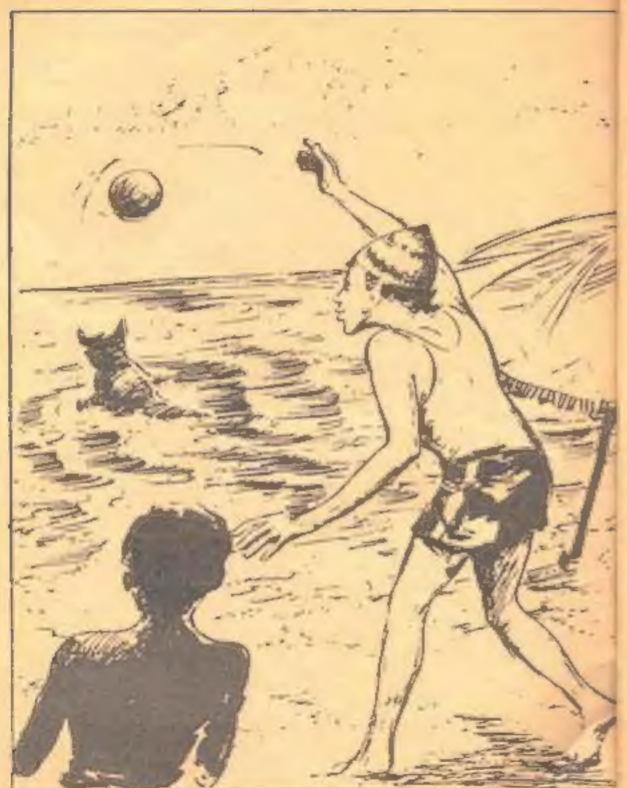
كانت الفيلا تقع على شاطئ البحر مباشرة ، وفى مكان متطرف هادئ فى المصيف . وهى مكونة من طابقين ، تحيط بها حديقة صغيرة . وتقع غرف النوم الثلاث والحهام فى الطابق العلوى ، فى حين يشتمل الطابق السفلى على حجرة منسعة للجلوس ، وأخرى للطعام ، وحهام ومطبخ .

وَكَانَتَ تَقَعَ بِالقُرْبِ مِنْهَا ، وعلى بعد ما يَقْرَبِ مِنْ خَمَسِينَ مِثَرَاً ، فيلاً كبيرة .

أخذ المغامرون يتطلّعون إلى هذه الفيلاً المجاورة عند وصولهم ، وهم يتعجّبون . فقد لاحظوا أن نوافدها مغلقة ، لا حس فيها ولا حركة ، حتى لتبدو كأنها مهملة مهجورة ! . .

عالية ؛ أليس من العجيب أن تظلّ هذه الفيلا الجميلة مغلقة ونحن الآن في أغسطس ؟ !؟ . .

عامر: وما العجب في ذلك ! قالصيف مازال طويلاً ! ريما



كان وسارة ويقذف بالكرة داخل البحر ، و درومهل ا يخوض الباد لبأني بها

لقد اكتشفوا ملد اليوم الأول أن هذا المكان الهادئ التالى الا يوحى إليهم بأية بارقة من الإثارة أو المغامرة ، وهو ما سوف يتغصى عليهم صفو الإقامة في مصيف والعجمي و الجميل ! . . .

لم يكن أحدهم بتصور أن يقضى النهار يطوله فى السباحة ، أو قى الاسترخاء تحت المظلة ، كما يفعل باقى الناس ! ! هم يخضى بهم الليل الطويل وهم فى سبات عسيق ! . . إنهم لم يتعودوا على ذلك ! لاشك أن السام سوف ينتابهم بعد يومين ! ! . .

ولكتهم استسلموا كارهين أمام الأمر الواقع منذ اليوم الأول ! إذ ماذا يبدهم أن يفعلوه ! فهم لا يرون أمامهم غير زرقة البحر ، ولا يطرق أسماعهم سوى هدير الأمواج وهي تتكثر على الشاطئ الرملي الناعم !

وفجأة قالت «عالية» لقد زهفت من الجلوس بلا عمل ! هيّا بنا نفعل شيتاً !

وافقها الجبيع على أن يقعلوا شيئاً . . أى شيء ! . . فهو أفضل من الاسترخاء بلا عمل تحت المظلة !

 ساروا فى اتجاه الفيلا الحالية حتى وصلوا أمامها. كانت تبدو موحشة بنوافذها المغلقة ، وبحديقتها المهملة ، والسكون يحتم عل أرجائها ، والثلال الصحواوية تمتد إلى جانبها. فقد كانت آعر

مكن على شاطئ المصيف.

كانت الفيلا محاطة يسور حجرى واطئ ، تتوسطه بوابة خشية مفتوحة , وتصل هذه البوابة بياب المنزل الداخلي طرقة تراكست فيها الرمال الناعسة التي تحملها الرياح .

وَكَانَ المَعَامِرُونَ يَتَفَجَصُونَ المُكَانَ فَى صَمَتَ ، إلى أَن أَبِدَتُ «عَائِيةَ» أُولَى ملاحظاتها الدقيقة ، فقالت : إن أحداً لم تطأ قدمه أرضى هذا المنزل منذ وقت طويل !

عامر: وكيف عرفت ذلك ؟

عالمية : انظروا إلى رمال الطرقة التي توصل من البوابة الحارجية حتى باب المتزل الداخلي ! إنها ناعمة كالحرير ، ليس بها أثر لقدم واحدة !

عارف : من الواضح أن المنزل لا يقطنه أحد 1 يكفى أن تكون نوافذه مغلقة ، وحديقته مهملة 1

سهارة: تعالوا ندور حول المنزل، ربما اكتشفنا شيئاً!
داروا حول السور الحجرى فى حدر، فوجدوا فى جانب من
المتزل، وفى الطابق الأرضى، نافذة زجاجية صغيرة، تتدلى منها
ستارة سميكة مهلهلة، تحجب عنهم ما بداخل الحجرة، فى حين
كات الناقدة الخشية الحارجية مفتوحة على مصراعيها!! ...

توقفوا برهة يتداولون فيا بينهم . ألا يعنى هذا أن شخصاً يقطل هذه الحجرة ٢٩ أتكون هذه هي غرفة الحارس ٢ وهو الآن بداخلها ! أم تُرى قد تركت النافذة مفتوحة سهواً ؟ والغرفة الآن خاوية خالية ! ! . .

عامر ؛ ولكن كيف يدخل الحارس ويخرج وآثار أقدامه لا تظهر على رمال الطرقة ؟ . .

عالية : هذا بسيط ! ربما كان يدخل ويخرج من باب خلني ! تابعوا سيرهم حتى وصلوا إلى جدار المتزل الحاني . وهناك رأوا باباً جالبيًا صغيراً ، يجاوره باب خشبي ضخم !

عامر: إذا كان هناك من يقطن هذه الحجرة ، فهو يستعمل هذا الباب الصغير ؛ أما هذا الباب الضخم فيبدو أنه باب جراج أو مخزن كبير !

عارف: وماذا يهمنّا فى كل ذلك!! . . يُحسن بنا أن نعود إلى الشاطئ.

عادوا أدراجهم وأخلوا يسيرون بكسل وتزاخ على الشاطئ المواجه للفيلا الحاوية . وكانت المياه لا تبعد علما أكثر من عشرين مترأ . توقفت وعالية ، قليلاً ، وهي تبدى إعجابها برمال الشاطئ

النظيفة ، وقالت ضاحكة : ما رأيكم أن تمضى وقتنا في بناء طابية من هذه الرمال ، تنافس بها هذه الفيلا ؟ . .

وافقوها على مضض ، فليس بناء طابية من الرمال هو ماكان يصبو إليه المغامرون في إجازتهم ! ! . . ولكن ما العمل وليس أمامهم ما يفعلونه الآن غير ذلك ا

عامر : اشتركى أنت يا «عالية» مع «عارف» فى بناء الطابية ، أما أنا و «سيارة» قسقيم تمثالين لحراستها ! ! . .

ويعد ساعة كانت الطابية الرملية قائمة على الشاطئ تشرف على الفيلا كالحصن المنبع ! كان ارتفاع جدرانها ينوف على المغر طولاً يزيّنها برجان على كلا الجانبين . وكانت «عالية» وه عارف « يجلسان القرفصاء بداخلها وهما يتطلعان إلى الفيلا الحاوية !

أما دعامره و عسارة افقد انتها من إقامة تمثالى الحارسين ، وكانا يحاكيان حجمها الطبيعي وقد استعانا بالزلط فرشقاهما في رأسيها مكان العينين والأنف والقم ، حتى يكاد يخيل للرائي أنها لرجلين حقيقيين ! ! . .

> عالية : والآن لم يبق أمامنا إلا أن تختار لها اسماً ! عامر : سأطلق على حارسي «الشاطر حسن» ! مهارة : وأنا «على بابا» ! ! . . .

كان المغامرون ينظرون إلى نتيجة عملهم بفخر وإعجاب ، ولكن كان أكثرهم زهواً هو «سهارة» . فقد كان منظر «على بابا» رائعاً حقًا ، خاصة بعد أن خلع «سهارة» طاقيته ووضعها على رأس «على بابا» . ولم يكن ينقصه غير «الأربعين حرامي» يلتقون حوله ! سهارة : لا أعتقد أن أحداً سوف تطاوعه نفسه على هدم مثل هذا العمل الفني البديع !

عالية: من حسن حظتا أن هذا المرقع بعيد عن متناول المصطافين!

وبينها هم يتضاحكون ويمزحون ، إذا «بروميل» يتبح فجأة ، الم يعدو بسرعة فائقة ، يتبعه القط «مرجان» !

نادى و مهارة و على و روميل ، وقد ظله يقتنى أثر كلب ضال . كما نادى و عارف ، على قطه و مرجان ، وقد ظلّه شاهد فأراً ، ولكنها كانا قد اختفيا داخل حديقة الفيلا الحاوية .

لم يجد المغامرون بدأ من تتبعها ، فدخلوا الفيلا يبحثون في أرجائها حتى وصلوا إلى النافذة الزجاجية . وهناك عثروا على «روميل» وهو يتبح تحت النافذة ، وهمر جان» وهو يسانده بمواته ؛ وقف الجميع أمام النافذة الزجاجية الصغيرة وهم يحتارون في أمرهما . إنهم لا يرون ما يدعو لنباح ، روميل، ومواء ، مرجان،

المتواصل !

وما إن بدأ وسارة و فى نهر و روميل و بشدة على سلوكه الشائن وعدم إطاعته لأوامره ، حتى فوجئوا بالسئارة السميكة المهلهلة وهى تتحرك ، وبالنافذة الزجاجية الصغيرة وهى تفتح ، وبوجه قبيح لم يروا أقبح منه فى حياتهم من قبل ، وهو يطل عليهم من النافذة . صرخ فيهم الرجل ذو الوجه القبيح بصوت أجش ارتبح له زجاج النافذة قائلاً : أخرجوا من هنا يا ملاعين ! خذوا كلبكم واخرجوا حالاً ! من أذن لكم بالدخول ؟ أنا لا أسمح بدخول الأطفال فى هذا المنزل ! ! ...



السيارة الغامضة

وهو ينبح في وجه الرجل. لم تكن تيمة بشاعته أو قبح منظره وقسوته وهو بطل عليه من الناقذة يهدد ويتوعد أما ومرجان، ققاء تسلل بخقة ليحتمى

استدار الرجل والحتلى . ثم خرج لهم من باب جالبي

صغير، وكان يصبح فيهم وهو ممسك بعصاً غليظة قائلاً: سوف أعطى هذا الكلب درساً في الأدب وحسن السلوك! أما أنتم فلي معكم شأن آخر!

وهنا تعرّض «سهارة» للرجل القبيح في شجاعة قدائية ، للذود عن كلبه الأمين ، وقال له : إيّاك أن تؤذى كلبي . . سنأخذه ونغادر المكان !

توقف الرجل فحأة وقال بصوت عال : ماذا تقول ! مادًا

تقول ! يُبهت الجميع ، فقد كان اسارة ، لا يبعد عن الرجل أكثر من متر واحد . يبدو أن الرجل أصم ! ! . . .

قصرخ وسيارة و يأعلى صوته قائلاً : أقول إننا ستأخذ الكلب ونغادر المكان ! نغادر المكان ! أنسمع ؟

فأجابه الرجل: حـناً حـناً! لا تصرخ هكذا! إياكم أن تعودوا مرة ثانية ، وإلا أبلغت عنكم الشرطة!

قال هذا والحتنى داخل المتزل ، وكان لايزال يرغى ويؤبد ريتوعد إ

أما المغامرون فقد غادروا المكان يقصدون مترلهم حيث حان موعد القداء ، وهم يتعجّبون أشد العجب من أمر هذا الرجل القبيح الأصم !

وعندما حانت الساعة الناسعة مساه ، دخلوا حجرات نومهم ، فليس هناك ما يفعلونه أفضل من النوم ، كانت اعالية الشارك أخاها وعامره في حجرة , و ه عارف ه يشارك ه سارة ه في حجرة ثالية ، مع دروميل ه و همرجان ، اللذين كانا يصران على النوم تحت أقلامها ، وهما يدركان تماماً أنه لو صدر عنها صوت ، أو تعاركا معاً أثناء الليل ، لكان تصييها الطرد من الغرفة ! ولذلك كانا بلزمان الضمت

والهدوه حتى الصباح !

وكانت الحجرة الثالثة مخصصة للوالدين. أما هأم السعد، فكانت ترقد على أربكة في حجرة الجلوس بالدور الأرضيي.

وكان وعامره يرتب حاجيًاته على مائدة وسط الغرفة ، وهو يتحدث إلى ه عالية ، التي كانت ترقد على سريرها والنوم يداعب جفونها . وفجأة سألها : هل رأيت نظارتي الشمسية يا وعالية ا ؟ . فأجابته بالنني ، ولكنها استدركت وقالت : أتذكّر أني رأيتك بها آخر مرة عندماكنت تبني والشاطر حسن ه ! . .

عامر ؛ ولكنى لا أجدها . . أغلب الظن أنها سقطت منى مناك ! يجدر بى أن أذهب لأبحث عنها الآن ، قبل أن يعثر عليها أحدهم فى الصباح !

قال هذا ، ثم تناول بطاريته الكهربائية وغادر الغرفة . وفى طريقه إلى الحارج كان يتسلل فى حذر خوفاً من إيقاظ ، أم السعد، التى كانت ترقد على أربكتها فى الطابق الأرضى .

. . .

وصل « عامر » إلى موقع الطابية الرملية ، والبطارية في يده تنبر له الطريق . وكان الشاطئ يبدو في ظلام اللبل البهم كالصحراء المهجورة . فلا أثر ولا صوت لإنس أو حيوان ، اللهم إلا صوت هدير

أنواج البحر الحائج.

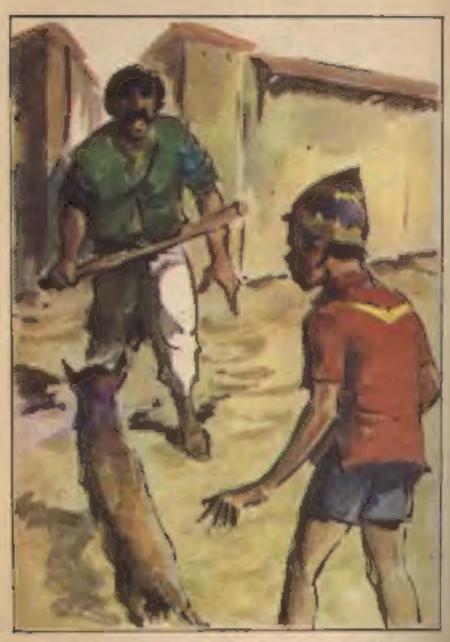
صوّب بطاريته إلى «الشاطر حسن» و«على بابا»، فخيّل إليه أنها يبحلقان فيه، وأنهما يتحرّكان لملاقاته والترحيب به !

سرت القشعريرة في بدئه ، ووقف في مكانه جامداً بلا حراك !
ولكن الثنالين لم يتحركا بطبيعة الحال ! فتنفّس الضعداء ، وأخذ
يعدّث نفسه بصوت مسبوع لكي يسرّى عن نفسه في وحدته :
لا تكن خبياً ! كيف يتحرك الاثالان وهما من الرمل ؟ إنها تحيلات
هبأتها لك رهبة المكان ! هيًا ابحث عن النظارة ، وعجّل بالعودة إلى
حبث الأمان !

ومع ذلك فقد أخذ يبحث وسط الرمال ، وهو يدير ظهره نحو الفثالين ليتفادى نظراتهما إليه بعيونهما الحجرية ، حتى عثر على نظارته

وعلى حين فجأة ضعف ضوء البطارية ، ثم الطفأت ! وساد الظلام . لعن ه عامره حظّه العائر ، وقال ; ليس هذا وقته ! ولكن الحمد فقه إلى أعرف طريق في الظلام إلى المنزل .

ولكنه ماكاد بأخذ طريقه إلى المنزل القريب ، حتى سمع صوتاً أخذ يعلو كلّما اقترب منه . ثم رأى أضواء سيارة تتجه نحوه ببط. شديد ، وهي تسير بصعوبة فوق الرمال !



العراض وعارده المرحل النسيح في شماها فعالية الدود عن كاره

أحذته الدهشة والعجب , إذ ما الذي يأني مبذه السبارة في هم المكان، وفي مثل هذا الوقت من البيل؟ هلا طريق ممهد هنا تمـ عليه العربات والسيارات! انكون هده السيارة قد ضلت طريقي مسعد عداد ۱۱ د د د د ۱ د ک فیساها ی د در به د د ال الشامل المناحية الما المناحية المناح

و سو أن وسوحي بشي لأور فيم حكي بيوان بين و تقطر وراءها شيئا ! شيئا يده م ؛ سام مان حجم ا مام يمكن أن يكون هذا الشيء ياترى ؟ ؟

تكون مقطورة لنقل الأثاث ؟ رعا كان أحد المصيفين سال ... ب أكبرت وصدة " محل الأ الد على على و صعر والله الربيج !

> أيكون هذا الشيء وكارافان، ؟ إنه لا يعتقد ذلك . وإلا أبن هی با فاعد در دخیا در در این با فاد در د إنه محكم العنق كالمسدوق! ! .

in the property of a contract of the contract يكون السائق ارتكب عطأ وصل سبينه ! ! . .

واصل شمح الساد والشف والعجمة ما على وقد و ما و عبه حربه ا م صنت أن سده الله م المبح المبع

إِن أمر هذه السيارة عجيب حقاً ! اما هذا الذي حدب سرم ۱۹ ای رسومره ایاسای ، ملکنه ما حد امامه محما یاه یه ی م المكان المكتوف صوى الطائية الرملية ! قريض داحلها ! ن جداً بن حضر من به با مثل هذا بندت برملي آله بي يسيده رأطهال إنما يأوى آدميا ا

سعدم مده حصال و حاسم الآل د محد باحل ـــ د ولكه لم يكن يتيها بوضوح في الطلام ، أو يسمم وقع و مهافور برخ بالحكال كالتابقيلة فتعد فيتات خاف التعليم

إلى أن سمم بعتة حديثاً عالياً يجرى بين شحصين : نت متأكد يا ومرسى، أن الفيلا خالية ؟ - تعم يا ه حميدوه . هناك فقط الحارس ه عممٌ عَطُوة ه م رَا خَوِفَ عَلِياً مِنْهُ فَهُو أَصِمُ لَنْ يُسْتِعَا ! -

- ومع دلك يجب الحدر من باب الاحتياط! وما إن حر حديثها وساد الصمت ، حتى سطع شعاع قوى مست جود ساطل جست جنبی جوم ا کا کا دید لا یا یک على سنيه د حل عداية اكم كان دارد في ها د التحفية أن سبعه

الومال وتخفيه في باطن الأرض !

وبعد قلیل سمع صوتاً یصیح قائلاً : مَنْ هاك؟ من آمت؟
احد عدم بدئ بنده حی كاد بنجم در صدره عد بكشف أمره المصبح ساه ا وكان علی ونبث أن أهمها بشمه ، المسلم أمره بي هدلاء بير المعهاري ، بعد أن سمع أحدات اقع أقدام تصرب منه ، وهي تزجف على الرمال !

وبحد بافع عن تسد عده في محصه لأحده عدد سع من المن من من كأنساح أدمه في عملاء المن عد حد من المن لقد ظن الرحل أن والشاطر حسن و وعلى باباه رجلان حدة من يتجشبان عيهما في الطلام !!

میں آن جع رحل بدیب فی جاد اسا ہ جس عمر ا بقافلاء فی بدید دور بریاں میں بمکر فی معلم ہاں ۔ خلار فی مثل ہد بکان بیسے آدام بنٹ عبلا باحثیة جائے ؟ ؟

وكان في حيرة من أمره هل يعود إلى منزله بسرعة ليخبر يفية مدر محد ، مدر در مدر حدر حدر مدد هديد الرحس وسطأة طرق سمعه صوت حطه يجمد في مكانه ! ا

ا الله المناوم من حصيه . أو ما الله وقط و الرتمي على سريره وقد طار النوم من حصيه . أو الله الله وقد ا

النف حله بده وأدرمه من الأنان والأحاجي ما يماس منه النفسي الذن الأنان هذاه الأصداف الرشحاة الفداخة الأنام بالايلام

دال سبيء على بدى بفتياد سياره و نسه بسيده و لكم ١٠٠ دال هم هذلاء برحال ١٠ داده بقعال في هد لكال سادى م الشاطئ الحادئ في طلام الليل ؟ ؟

ياها من مفاجأة مثيرة تنتطر إخوته ! بل هي أكثر من مفاجأة . . . إنها معامرة ! إنه ينتطر الصباح المبكر حتى يناغتهم بها ! إنهم سوف يشاركونه اعتقاده أ . وقت الكسل والاسترخاء تحت المطنة على شاطئ المحر قد سصبي ووأي . . . وحان وقت الاستمتاع بالإثارة واهاطرة !

كان وعامره يفكر بعد أن دحل عندعه بالأمس فيا حرى أمامه: في السيارة العامضة التي تقطر وراه ها شيئاً أشه بصب معص مرتبع همد خُس لله الله أسال عالم المحد خُس لله الله أن أسال عالم المحد أن في أن ما كان يحرى أمامه في الطلام المحل عدد أسلم الابد أن في الأمر مبراً . لل وتما جريمة ترتك أدام سلم المحد وكان بلوم نفسه على أن شحاعته خالته . وأنه . لا السحد وكان بلوم نفسه على أن شحاعته خالته . وأنه . لا السحد المحد ال

ه عامر. يصع خِطّة

سيمص و حدود مكرد. موجدت أحاها لايرال نائماً. فلم تشأ إيقاظه و مدهمت إلى حجرة وعارف و وسياره فوجدتها قد سيقاها إلى عرفة المثلاة و وإذا بصوت وعلى وعامره بالإسراع لشاول الإمطارقيل أن ويبرد الشاى و!



عاليه

حب عب بروب مسبب حاها، وعلى معوله، عبيه ما علم يكن قد أحد قسطه الكافي أمن الرحة.

عالية: صباح الحير يا ه عامره. قبقت عليك بالأمس، وانتظرتك طويلاً حي علمني النوه. هلي عثرت على النظارة ؟ عامر محت ا

عالية : مادا بك ؟ عيناك متمحتان ، ووحهك شاحب ! ! عامر : أيداً ! حادث يسيط وقع أمس أمام عيني ! ! .

عالية : حادث ! أيوحد في هذا المكان الهادئ حوادث ؟ على مادا حدث ؟ . .

عامر: لا أدرى تماماً ! . . حادث قد لا ينحلي عن شيء أو بالمكس قد يقودنا إلى مغامرة خطيره "

لمت عينا وعالية و وقالت معامرة !! , هند من من و المعيث !

عامر: هذا يتوقف على ما سنجريه اليوم من تحريات.. والحطّة الى سند على المنتخب على ما سنجريه اليوم من تحريات.. والحطّار المنتف على هدا المنا المنتف على المنا المنتف على المنا المنا المنا المنتف على المنا المنا المنتف على المنا المنا المنتف على المنا المنتف على المنتف المنتف على المنتف عل

عقد المعامرون علسهم في عرفة وعامره فيا يشبه ومجلس حال الا مدارد ما حدث مداد الا حداث مداد الا حداث مداد الا حداث مداد الا حداث مداد المحال المحال المداد المحال المداد المحال المداد المحال المداد المحال المداد المحال المداد المداد المحال المداد المداد المحال المداد الم

وهم فرصعه مايية فائله اليكم اهم العلم والعالم عالم

بْعَنْجَرُونَ فِيهَا سَجِيناً , , أُو أُسْيِراً ٢٠ . .

عامر مأده ت سلام وحده سن فعصاً بالأكدار ال الأدث الديه السن العصار الأدث الأدث الأدث المكتومة مكتومة وأصوات صراع ومقاومة السنه ال

عارف: على تطن أنه كان بداخلها رحل؟ ٢٠٠٠ عامر قد عارد صع ١ كنى لا أصر دعد عارجن لا بصد عنه أيضاً مثل هذه الزمحرة المكتومة!! ١٠٠٠ عالية: رنما كان هذا الرحل مكماً!! ١٠٠

صبحا خمام عام وصل به الاستناح بي حيان وحود محود منحون أو أسير مكتم داخل هذا الصندوق 1 1 . .

ره من سر مديه المراهي حريد رئك الأراميه عومه المحمد المعلم على المراهيم على المراهيم على المراهيم المراهيم الم من مواجهتها . . ومعالجتها ؟؟ . .

عامر بکی ساکند من و حدد حدیمه ، فدرج آن تکمان نقطه بدایم همی در سه آل السپارة و لأفدام اللی ترکنها ، حال علی برمان

عارف ما فتال وآثار العساء و أيساً إذا وحالت ال

عالية: ويمكنا سؤال الحارس عا إذا كان قد شعر يصوت أوحركة في الليلة الماضية إ . .

البرى ومهارة و اللإجابة عن هذا الاقتراح و فهو لم يسى بعد حدثه مع مرحل سبح و بسدد به معدم عصصة . فدر و المائدة وهو أصم ! . . لوكنت مكانكم ما فعنت ذلك ! عامر : لابد أن يفعل أحدنا ذلك . . إن سؤاله في منتهى لاهمية ا

عالية وم أنكب في أن شحاق عن سير مان عام ١٠١١ عامر: طبعاً . . هذا مهم حداً . والآن فلنقسم العمل فيا ب سناه الأما ف المالي و المراكب على الماك على الماك الماك الماك الماك سهارة : وكيف ستوصل إلى هذه المأمورية الصعة ١ عامر سعمل سنت درمه د د من برسی أن حر در معر سهر وحدى ۲۴ ستمر حدكي من مكسب به بد مثلاً . وقد بدو أمس في طريف خوا الحمقية الأسبه كنه الدين عبد ي سما عد ب اسعال معراشة ، أهم استداد في تصلب عارف سادها با رام کسا درید دستان ساره سال سياسره و فكنهم هم من الأمراب مليه المدف بتدهيم معهم ا عامر: حسناً وستتولى وعالية؛ البحث عن آثار السيارة.

و عسده في د وحد . وحد . وحد باس صد باس و ود . ليبي و هـ في الرسم!! إذ قد تحتاج إليها فها بعد!!

تقل الجميع افتراحاته عن رصى وارتياح ، مادامت تبعد بهم عن طريق الحارس الشرس القبيح الأصم !

عامر: أما أنا فهمتني هي مواحهة الحارس وسؤاله ؟ ؟ . . سيارة : و دروميل ه ؟ . . ما هي مهمته ؟

عامر: سأصطحه معی ليحميی من شراسة الحارس . . عارف: و و مرحان و ؟ ؟ .

عامر لا دندة ترجى من درثه في هدد مهمه المدات الدقة يتركما للمحث عن الفتران في حديقة الفيلا !!..

عالمية: ومنى سبدأ ؟

عامر: حالاً وسنتقابل هما ظهراً ليدلى كلّ مما بما توصّل إليه من ساح ، لاب أتمنى لكم التوفيق ،

الآثار الغريبة

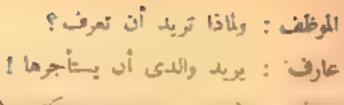
تعرّق المعامرون وكل منهم مصبتم على إنجار المهمة الموطة به على أكمل وحه.

The state of

The state of the s

مظر إليه الموظم نظرة الشك وأحابه : ومادامت العبلا حالية كي تقول . . . فكيف يسكنها أحد ؟ ؟ .

عارف : أقصد أن أقول من يمكها ؟!



موطف لا مدف صدحه و مكتب لا بتنفي سي هه عمد ، وي حوالة بريديّة أول كل شهر !

عارف بالم من ا

الموظف : ياسم وأحمد عَطَّرة ، وهو حارس المنزل ، و ص ، ربه الشهرى ! هذا كل ما نعرفه فلا تصبّع وقتى ايه صعم ! ! .

انصرف وعارف، بعد أن فشل في مهمته ! ولكنه لم يبأس. فقد محج وسيارة و فيا فشل هوفيه ،

ما دس د علل صال ساد فی شاع العجمی و کام ما م متی مد تمهد حمل عد أحد علی صالحه عقد شاهد مصادفه عجم حدراه اللون تستند إلی أحد الحدران ، محطوط علیها :

الحاج عمّار سویلم سیار عقارات ومبانی وشقق معروشة

كان المسار الممار من منعم موالم المصلح أنه لامنياره



فوجده أعرابيًا . ففرح بهذا الاكتشاف فقد توسّم فيه خيراً . ب أعرابي مثله ، ربما تعاطعا وتفاهما !

قصده السيادة معراد السلام ، محدث به سيحه با تحدث بالإسرار را إلى أصدقائه المغامرين لما فهموها ! 1 ،

کال محدث په فی سی ماصوطات حسیه ، ایا فال ایا ها در ایا و ایا تا که این محدد این استخد این این محدد ای

و حده اسده ، دبه کد دبه به می ستعداد لا. بصحبه لمشاهدتها ، قانتیز «سیارة» هذه الفرصة ، وأحبره أن صدف، معجد ، بدا حدد قد ۸۸ عی سامی ا

ظهرت علامات الأسف على وحه السمسارة وقال المده مده مساسبات . مكن ها د منا الله مساسبات . مكن ها د منا الله و منازة و عن السبب في دلك قال الله تاسط عسه في سه هذه الهيلا منذ شهر إ

السمسار عم هو كديث إنه بدعى و فدرى محتدس، و وها فاحش الثراء . ويعص في فضم منت في الأسكندرية خدار دادي!



كال السمسار يجسن على مصد حدار الدياحة و فتصلع أنيه وسهرة و فوحده أعرابي

· Same being

عالمة ودا سيسح با المحالة ودا سيسح با المحالة والما من الأولام عامر ساكون فريد ولا من سدحل حديمه با سه أن الأولام مر مان يعرفه با ما ودا الله من المحالة من المحالة وعلى بالمحالة وعلى بالمحالة وعلى بالمحالة وعلى بالمحالة وعلى بالمحالة وعلى المحالة والمحالة والمح

عنات وعالية معنى صدئه بكن سهده عمد كانت هده الأها و صدي عاد و في المان المان المان المان المان المان والمائرة .

آول أشد ما حالب الماهها هو أو طال صفح أحريل م أدالت با والها أنه للمقطرة الحاصة أن للماشها الراصحة كالت تعتلف عن المقوش المطموسة الإطارات السيارة ! !

الموحد المرح الأسطى وقدمها الرصاص و المده المده

الا با من المنافق المنظر في الرمال كلمه على الأثراء حتى المناسب الماها له على المنافق المنظرة والمنطقة والحلف والمنطقة المناسبة والمنطقة المنافقة المنافقة

وى وعامره مهمت دسل حديثة في دامة ؟ الأقدام

بكترو على دمال به سدحل في كندر من عوصع ، وخده مع دلت مكنه مده فها دهى تار حدثه المصاط ، هد لأثر لحد، وعد مده مده دين مده مده ويا دهى تار حدثه المصاط ، هد لأثر لحد، وعد في مدك وعدمال و منها ده وتدلت لا برال كها هي في مكانها منذ أن دحلوا بالأمس وراء ، روميل،

أم عدد عدام مافيته وشيمة فهي بالعالية واطلعاً الله العول لا تحطالها !

كم أملام سعف سهده على أن و وويل و و مرحان و التي كان سند في صول عبرقه و مرفيها العندماكات حاسال في حربه داخل الحديقة !

ال هدو لأن المها ما لكن المها قد الهامة المالالم ما معلال المالي شاهدهما مسل الأكل حدة أملة والمهام المالدين م الممكن من الدف عدم بالمناح الكان فلاحله أكان للطباعات والمالاكان مع عمها المعد كالما للطبلية أن المستعجم عالمه المحلمة الما المالية الأن الإلى المالة المالة المالة المالة المالة المستعدم المالة المالة المستعدم المالة المالة

عديد مدد آر من مان بطقه ، بن أنا عرجت في حاه حديد ، وهدك صاح أثرها من بحيل لاحصا دلك لميدن ا وقم يشأ أن يذهب إلى أبعد من دلك ! ، - 1 - MA

عامر لا عند ديث ا ولآن مصطحه ، ، ، ، كانت عاملا الله عامر لا عند ديث ا ولآن مصطحه ، ، ، كانت عاملاً المعامر در ب المهار أصار در ب الكون لفيل ، ولا تشه حف الحمل كذلك ! ، ، ياله من أمر عير ! !

عالمية : إنى خائفة ! ماذا تنوى أن تفعله الآن؟
عامو : سعود إلى منزلنا وننتظر محى ه وعارف و ومبارقه ،
وسوف يقدّم كل منا تقريره بما نعده من الحطة !

ب حو ي بك ، قد عجد في مهدي ، قدر صحب عبلا ومحل قامته له أهمية كبرى في هذه القصية !

. . .

عما بي سبل ، أن بشهد على بده ، عا ف ال اله المعالم و قوجدا أنها صبقاهما إلى المتزل ،

حبيع بمعادرة في خديمة «كان ديم ماناً بالسس لأحر في الإدلاء بمعلوماته .

قال عامر حال المسلم دفيته وحده فقد بأن واما حراته تدمصه سوف تركب . ووجب عسا أن سم وفوعها بأساح ما في استطاعتنا !

سی سے سی میں اور میں میں میں بادی سے است کی اللہ کا ایک ایک است کی اللہ اور انہ تتبعها إلی آن احتفت علی النجیل!

عالبة مدا على المتزل!

عالية : لا يا وعامره . . احترس ! ربح كانت غوريادٌ أو فيلاً

عالية : وإذا كات الحريمة قد وقعت بالمعل ! ! ! . . عاص : هذا مرضوع آحر ! اللهم أن تؤدى واجبنا ! عامو ؛ فلبدأ مك ياء عارف و مادا فعلت ؟ عارف الأشيء ١١٠ دست إن محت مريد ، وهم

الا يعد لذات هذاك سنة عن اداست عبلا ، كن عنست من بياضف أن واضحة حتى يبدو أنها قديمة مستهلكة ! عامل سمه العصوم ، وأنه سمل حاد حوالة بالمالة ولا كا

> " عاص : وأنت يا وسيارة ٥٠٠ مادا عدك ؟ " النسر منها و م الحميم مطرة تقيض بالزهو والمحار ! ألم يسجه السر فيا بعد ! و مهسه حشسة ، وتمكن بدكاته ودهاته من استدراج السم لتزويده بالمعلومات التي كان يسعى ورامعه ؟

سهاره عد حجب ال مهدي ، خدد به ا مع آن دوره . " تلك الشيجة لم يكن بالأمر اهين المهل! .

عائية : 'وهل عرفت اسم صاحب العيلا ؟ ؟ . .

مهارق عم حده دهرای محکول د ویسکل ی دید صحد معاور لتادي الساق بمنعفة وحوحة و أ

أخراج الاعامرة معكّرته ، ودؤن بها لاسم و علم " عامو: وأنت يا وعالية ه !

تحرجب وعربه من حديد هاج ورقى الأسطى ، وشريط ه في عول ها ها ها ها عن الله كره كل الإصار الصلاء في أو العولة ي كان تقصرها سنا قي مرسم بالحجم لعسمي أ وهذا الشريط عداد معاس عرص الله العسها أما بقوشها فهي مصموسة عد

و عدد أن صفح مدي من منه وهم ساور لاعتداب يه . الساح وعامر المائك من قدم " براقا يا عالمه المسيحتمه بهذه لادية وحرص عبيه فعا لكال هو شأل يدكر في الكشف على هذا

العب ، عال ما د عار د العال العلم الرالس ة على احسب بي م به عد ١٠ حسبه ، وهدت عات على تار أور مد . ، فلام و ومثل م در حدل كاريث أور أفاره مرحدل العامضيين اللم و الكريب عد و صبحه و الى ال عليان بر حاس كال عملان عاقدا دست ؟ الادراء والدر منصله فهي منعثره هي

عارف ده مث اس ۱ ماد یک د هد شهی ه عهول ۲ عالية لا يمكن أن مده من الكوى عدات على " میں ہے۔ یہ و و میں اور ترکی خیس مصد ه محم لا . ا اُن تکون لشیء ثقیل الوزن!!.. ولکنها علی کل حال لیست اُقدام إنسان ولا هی حوافر حیوان!!.

عامر عا صحح العدام ما ما ما المحلية ا

هي بلاشك لوحد من بين هؤلاء ! ! .

مكت الجميع وسادهم الصمت ، . وكان مكونهم علامة الإجاب ! .

السحين !

اطمأن وعامره على أن خطأته بغذت بجداهيرها عليه هيدا الميم مالك الفيلا ومقرّ سكه و حرزتهم وها هم أولاه معلما المعلمان ودقة ملاحظتها و وراعتها في الرمم معلمان على علامات إطارات المدارات المدارات



عارف

سدد بدد ما دو سد سد مده د مده مده مده مده مده مده و مده مده مده و مده مده و مده مده مده و مده و و مده و مده و مده و و مده و م

کان و عامر و یمکر فی لحصوه ساچه می سنده ما عدم عدد الهمی به نتمکر بی صرورة دحاهم عیلا حایة ومعایسها ا اله ایم عدد آن عامر حده ، فهد رحر ، لا سائل من و شد ، و ن بردی در می الهم یان سحة یحاییة اینه عمل شابت ، ومدمره حصوه ، و کس الم یجد و عامره بدیلاً الما اله ا

عامر ما رَيكم في أن حاول لتحدث مع اعطاء الحارس ا وأن تستدرجه في الحديث ، وعا خرجنا منه بشيء ؟ ! سهارة وهل نسبت عصاه العبطة ؟ ! .

عالية وما لدنده " كنف سندهم ممه وهد أصد " ا عامر سأحول أن أعدت بنه وحدي و مسلود و ومس ا تجاني ليحميني منه !

عارف : ونحن ! . . ماذًا صفعل ؟ . . ستمرح عليه وهو بطاردك في الحديقة ! ! . .

عامر إنه لن يسكّن من لامسك ق فأنا سن منه أنه أنه فللسفرون على الشاطئ قرب بنا به حا حنه سنعاد لا بنفو عن ا وعلى صوره محالالتي مع وعصاف، سند حصا بايله ا

عركة حبيعاً حتى وصلوا أمام للوله . ولان ورومس ويسو

معهد وهو يشد الآثار سحنه على برمال وكال كن عار على المصيات معلمات علياره الوسط الله الله المصيات معلمات كراه محكوره ما وهر دينه هر أعلماً . وكاله يستهجل وحود تنهيد الراحة عربة الماحدة على المحلمة المحلمة على المحلمة المحلمة على المحلمة المحل

ها ها د عام و الما د الم يعار على و عصوفا في غرفته . المسحول دحول عبران و و حدد منعد السؤال منه ، لعبة بكشف الله سأر عبيا ا وفي هذو حاله عليهم أن يتحفو به إذ فال عوبه عن عصف ساعه ، عد عدد فاد وقع في ما في حداج ري

مدعد میں ا عالیہ اسے آل با عالم حداث نا و عاموہ او نکرے مرد مسعور

لنجارمن ؟

عامر بالناب عند بالدن قد سمح أصداناً عربه لسه الماسية !

عارف وردَّ من بالمد بسن من شابك الله "ولما قا مريد أي تعرف ! .

مهارة ورد فاصله أن وعصاه الشيرك في هذه حرعة شكل أو راح على المرد في الله المحصلة أو راح على المرد والمحصلة المرد والمحصلة المنظمة المنطقة أو المرد المحصلة المنظمة المنطقة أو المرد المحصلة المنظمة المنطقة أو المرد المنطقة المنطقة أو المرد المنطقة المنطقة أو المرد المنطقة المنطق

وهناك أمام باب المطبع توقفت هذه الآثار

كان وعامره يتعجب لدلك أشد العجب ، وهو يحاول أن يمتح

عامر: حساً! أما آسف ! . . سنحرح حالاً! ولكن قبل دمك

الحارس: مادا تقول؟ ارفع صوتك! صاح وعامره بكل ما فيه من فوة: اقول . . الا تشعر بالوحاده في هذا المرل؟

> الحارس: هذا ليس من شأنك! عاهو: ألا تحاف من النصوص ؟ ؟ . . الحارس: ماذا تقول ؟ . . تصوص . . تصوص ! !

عامر: نعم . . نعم . . اللصوص ! ! .

اخارس مدد حاف مدد عصد عبيده ا مد ميسرق النصوص ، وليس في المثرل ما يستحق السرقة !

صبحت وعامره قلیلاً وهو پتمرس فی وجه الخارس و الفرصة
بد سبحت حد سادیه أصر ف خدیث ا فقاحاً د شده ده دف د ده
فقد دخل بعض لاشخاص هذا لمدن فی سنه سافسه ا ا
قال هذا و آن به می آن لافدام بنوده بی بدت حشی
فاطل خداس می بافدیه می بکان بدی آشا به داشه د د که
صدح فی وجهه قاللا بل هده هی لان بی حکم و درمکه د.

عامر بالسب با الراهي ألا عدده منحاص ما ا أوجيوانات غريبة 1

الأطفال الشياطين إ

ای معامره حدوقی خامی معامید فی ملایحه ما بدل علی علمه علم ما بدل علی علمه علم ما بدل علی علمه علمه ما بدل علی حامد کالصحر لا یعمر عن شیء !

اخارس ۱۰ نصد با علی ۲ هل برند آنا جندی بده الخزعلات ؟ ؟ . .

عامر: أبداً . . أبداً . . ألم تصل إلى مممك أصوات اللصومي

ى البيلة للنضية وهم يحاولون اقتحام المنزل ؟ ؟ . . احارس وكيف أسم أصات في حارج وأه أصله المعارس عامر : ألم تسمع أصواتاً داخل المنزل ؟ ؟ . .

الحارس: رعا! ! . . لقد سمعت أصواتاً تشيه لرعره به همهمة عدليه ملكي عربه بال لأحداث بعربه بي بصل في أدى بالسمر شبخة عسم الفي حمل به أه أهمد الهم أحداث من ورثني المعدد بهمي ما دمل مأسب بصر الأده أبد والذي من المنزل! . . .

عامر: مل تسمع لى بأن أدحل المترك ريما .

الحارس: ماشاء الله ! ! . . تلحل المتزل ! ! . . إنك تهرا مين أدن عدم المتزل ! ا . . إنك تهرا مين أدن عدم الأدن عدم الأدن عدم الأطعال مصدر المتاكل والمتاعب !

قال هذا وقعز من الناهدة إلى الحديقة . 10 كان من عامره ومامره ومامره ومامره لأ . هر أسامه بي حراج ، أن يا صابه بالمام ما من عبد معو عبلت المامسند داساً حتى لا مهراً متى و ه

4 1

الدفع وعامره من البواية وهو يعدو بأقصى سرعته : الم تبعه

شيجة صممه ا

حد عدام ما معرول بالمرول إلى بعضه بعضا بعد أن عدد حاف الله المرافق منظل الله المحروق منظل الله المحروق إلى المائلة المسحت حلية المنظلين منهم الترام الاحتراس والحقر !

عالمة: وإدا كان هماك أسير داخل المتراب في م

عارف: هذا صحيح . . من يأتى له بالماه والطعام ؟
مهارة : ماذا يجبسونه داخل هذه لفيلا الحالية ؟
عامر : من يعلم ؟ . . وبما كانت عملية اختصاف لطب

المام عدم عدم من مدهر من لأن مام عدمه حصاف وبهمه المناب المناب

عابة مدد ستعد كل الحس من بالمصرف سمعه العارف : هل نتصل بوالدينا ؟ أو نبيغ الشرطة ؟ عامر : أرى أن نتمهل قليلاً ! مستطر حتى نجمع المزيد من

سان وكان وروميل، أساقهم في العدو..

وما إن دخلوا المنزل ، حتى طلب منهم ه عامر إ الاحتاع هوراً سادعة ما أسمرت عنه زيارته للفيلا .

عامر تعالمات أن محمد أن دخلوا هذه الفيلا في البيلة الماصية . و حسح من لا عد مد الماسح من الراب التارهم تدلل صيهم ا

عارف : ومادا تستنتج من ذلك ؟

عامر ک فی یہ کہ ایا دفیہ یہ ا

عالية: سحين إ ! . . ماذا تعبى ؟

عامر: أعتقد أن هذا الصدوق المقعل الذي كات تغطره السيارة ، كان يُعوى سجياً !

أنه صدر عن مصاب أو حريح أو ما أشبه دلت ! عالية د عن بن سلام و ه م در سر سر حب

عامر ۱۱ مر حال بنسه فراى أنه سمع صوبا داخل الفيلا مشابهاً لما سمعته أنا . ولكنه عراه إلى الطين المتواصل في به



بالتالطيع والأفراط فالماليا الأما

المعلومات ؟ ويما كان هماك تفسير آخر لما شاهدته !
عارف هده استأنه لا عناج إلى تفسير أن يعسب الله عامر كأن يكون هده السيارة مثلاً سيرة إسماف صلب طريتها في العلام . . . هذا محتمل !

عالية : والصوت الذي مجمعته ؟

عالمية ولكن لحارس بقول إنه سمعه أنصاً دحل مبرل ا العام عامو الحارس لا عثير الأصداب حيداً بأدله الضماء يل الممارة بسلحس عدم بلاح الشرطة إذّ با تب لما فعلاً الشرطة أخريباً بحرى داخل العيلاً الوإلاً استهزاء والنا إ

عارف أو من على دلث ، وإلا المحس عمهرنا أمام المحس عمهرنا أمام المقتين بمطهر السّمه والبله والطمولة إ . .

عالية وهد يعني أن سنحتفظ مؤماً بهد سرّ لأنفس و بكر في الوقت نفسه يجب ألا نقف مكتول الأبدى!

کال معامرور یمکرون فی حب عمله ، وفی حصاه مثنی سایه النی سیخصولها وفحاً قال با عامر ، الفلا فکرت فی شیء ا فد بلدو مخبقاً ، ولکن الا بادیل له !

فقال الجبيع في تَفْس واحد : وما هو؟؟ . . علا مد أل حد عامر إلى صبح صد في وحدد سحن في المرل . علا مد أل حد معمد ويستيه أسس كديث؟

عالية : طماً . . وإلاّ مات حوعاً وعطشاً ا

عامر وأعب على أن هد الشخص يتوم على هد العمل سِلاً حتى لا يراه أحد . . أليس كذلك ؟ . .

عارف : طبعي . . هذا عشل جداً !

عامر ما يكم ما يرتب أمام عيلا لبلاً ببرى العاعل الود م كي أخيج ، مدحل عبلا بعده وتعلقا بأعب الما حبحرانه في الله احل ؟؟

سهارة به حديدة فكره العدة وبكنه محدوقة بالخطر إلى الربعة المحدث و مديل و أنصاً العدس من المهل عبيد أن سواك

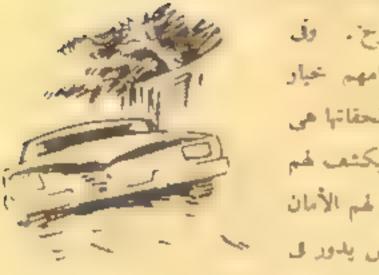
عارف ورد کشما هالاه عربان فقد یکان فی دیگ نقصاء المیرم علینا از . .

وها صحكت وعالمه ولالت مارحه أن عوف مكاناً أساً حصيناً لن يخطر للمحرمين على بال !! ، عارف ؛ أتحفينا يا وعالية ، بأفكارك النيرة !! ،

عالية : الطاية الرملية ! سأحتنى فيها أما وه عارف ! أما وعامره في الطاية وراه والشاطر حسن و وه سمارة و معلى ما الشاطر حسن و وه سمارة و معلى ما الله و الله و

دخول الفيلا الحالية

قع مدد ولى المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة



أو أن مذين التثالين يحجبان وراءهما أربع عبون 1

به لا شده در رق دلاست می و سامه می وقت در ال در مرد وقت در الله و معت فی در مرد وقت استار لار عن نشیت ها حد الواقی و وحارسیه اللهیمین در والشاطر حسن وعلی باده ال ا و عارف و کردت یا درید در لا بار با ساف در وسمع فی قادم فی هذا الاتجاه و حتی لوگان شیخا یهمین ا



a se the same as a con par so a serie and and

الفيلاً . . ما رأيك يا ه سارة ه ؟ ؟

سيارة : هذا شيء بديم جداً ! راثع ! ! .

الله الله الله والمحلَّم في قدل العامرة ، فتنحمح قدام وهو

يسأله: ولكن لمادا تختصتي وحدى بهذا السؤال؟؟

عامر: الأدث أنت الذي سترافقي في هذه المهمة الحطيرة ! ! .

سهارة: أبة مهمة ه ؟ ؟

عامر: مهمة اقتحام العيلا وراه الرحل العامص!!!.

مستحدد ورما وعود وعده ومدن محرسة وشده و عدد التحدة إذا صادفتنا يعض المتاعب في الداحل!

عالية أحوالاً بنج للجر بلاً وحل بعوم بأجها بخرسه . فتعرف أو بها برناج بعالية عيا، فتهدم المدية فوق وأسينا !!..

عارف : الحنوف ليس من المحر وأمواجه ، أو من صرير الرياح ، بل من بباح ، روميل ، !

مهارة وما خوف من أن سح كنت الا مناصي مموه بالكلاب عنده ومع ديث سهى الرومين، والله فاحرد من نعطاء الشهية ، صوف تشعمه طول البيل عن البياح !!. عاليه ،مني سند عسنه ا

عامر سیحدد ساعة تتاسعة به ساعة عسد و ها دول بتمریخ بدی فلامت فیه لیپ دور به با عبلا و در ها با بستریخ قلیلا سعد دا سهر نیل بدی فد یعیون ا

h n

أحدهم عيس سيب درهم و خلية وهم ديدأول معدد ه سرل ولالما و أم سعده في دهشه من حروجهم في مثل هده دلالما ماحره ماحره و حاصه بعد أن أوصدها و سهارة ه بأل حها به كملة كيرة من العطام!!! و

کا و پیڈھوں عد ن مؤسسہ سدہ علی حد ، و لا سرح یا پار وفاد حلی ہے ہد، سر جعمیر تعامل ایادا من بینہ سلاء اسس اسامهم حل وسط ویا سجاح ، وہا، بطش لدی فد خر علیہم المخاطر،

ناهرت لباسعه عندما حبل معامرون موقعهم فی نقطه بد فنه ویرم کل منهم مکانه لا پنجاب، فالمنطقت و خالیمه باخیها و عوف م د حل الصابق، وهما بتحث لارتکار علی حدر با هشه، و لا انهارت وتهقعت.

أمل والمامرة فقد وقف مسطماً وراد دالشاطر حسل والد وأنطا ف

شجه حو الهالاً خالمه وحسر «سهاره» معرفصاء وره دعلى ١٧٠ مدن القصير ، وهو برنت على رأس «روميل» ، وينقمه عصمة من آن إلى آخر لكى يلهيه بها 1 ،

وكان وعامره يحذّرهم من الكلام، وإن تحدّثوا فعموت هامس، لئلا يحمل الربح صوتهم إلى الفيلا!

كانت لده حالكة ، والمهاء المشدة الالجواد الله هر ولا تعوم ولدت هم عيلاً من لعدد كشيخ فاتم مجيف ، فيه فدها المعلم وللمام يكتبعها من كل حالب ولمكال حالب من الداء و خركة في ها و تنقعة المنظرفة من شاطئ وحيى وكان شاصى لعج بالماس ما فض أحدهم إلى وجود للمامرين في هذا لمكان الدى تندو علمه براءة الأطفال إلى .

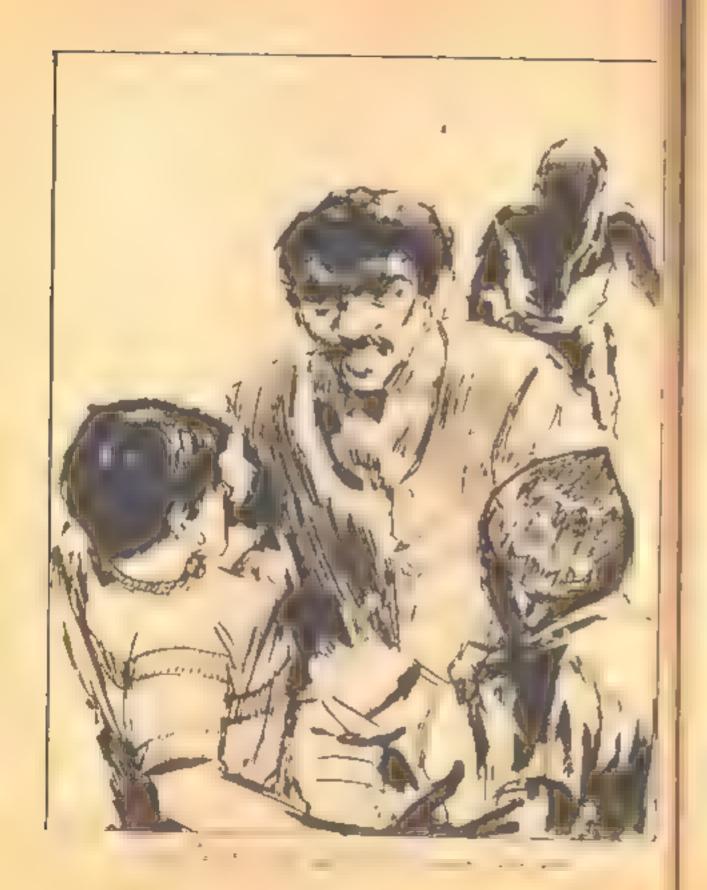
سطروا طويلاً ، وكان احد يمن فليلاً إن للروده ، حتى شعرت الاعدامة الاعتماريرة ، فكانت تنتصل أحبه تنتمس منه حر ه والدفء ، وتحدثه قائلة ؛ إلى متى هذا العذاب؟؟..

ولكن لم يصهر هم أحد الله يسمعو صوراً محدونا وم يسمعو صوراً محدونا المحدد وكن ما كان يصديهم من نعد هو ساح بكلاب المحجيب المومسات عديدا بهومو ب محاللة، فترجزه وسهروا ويأمره بالسكوب فيصمت صاغواً.

وكان وعارف بسمس في مكام عصق ، ويقون عد تيسب أصرفا في هذه الصعيرة الهيا متحرث قليلاً وماكاد وعامره يجيه ، حتى توقف عن الكلام فحاد ، فقد طرق سعهم صوت أدهمه ، ووقعوا في أماكهم بلا حراك الكات آدمهم مرهمة ، يصلها هذا الصوت يوصوح وجلاء .

عامر هذا هو الصوت بدي صدر بالأمس وسمعته . إنه يشه الصراح و برعش العرب الكنف أنساء الوبكنة يبدو بعيداً العالم عالمة غش بن أن هذا الصوت يجرح من بقيلا المالية عامر أعتقد دبث العباث شخص بالى هذا المباك أن ذلك المباك أن ذلك المباك العدة يتمكن و بدهشة تتمكيه ومرة ثابة ، حمل هم هم الليل الساكن الصوت الغريب المزعو المكتوم ا

عالية إن لا أميل إن مده معامره الهدم بنا إن مبردا عامر لا أحد من يُبل إنها الكل يستحلل عليا أن مكص عهد آن معد أن معما عها هذا شاط لكنير، وقارات على بايته العارف : باختصار، را ماذا تنوى عليه الآن ٢٩٠، أحد وعامره مكر في يحب عدم إنها أناه بعر غير، ولكن لا لا عهم من أعاد قرار مربع حدمة قبل هوت الأواد قد يكول في



ه غرر هاد حاد مصاب حرج . أم طلاق سرح أسيرا ا أوقد يكون العكس إ ولاعهم في مأري حرج لا محرج هم منه إ إ .

ولك حدوراه سرعة ودول تردّد ا مانه مثل هد مأ و فكم من لمآرق حت وها لللام الل فأر بالدخل وبفتحم مكم الحصر ا فقاء لكول هدك من هو في حاجه إلى بعدث و للحدد ولمساعدة !!

عامر ساده من بن لمدن لأى إذ كان هد لصوب محمد بعمد ر من داخله ! ويجب علينا أن تلقع عنه في الحال !
عالية الم ساده من حسم الني اكث وحد ممان ألمان المعطر!

عامر لا يا عاماء بالأمراح: حصدا مستكثان ها مع وعارف والممراقبة !

الله عمارة وهو يشم له التسامة عريصة وقال : است على أنب ، الما قال !

عول ه عامره صدت ته به مسهره بي أثره الم وقد أ. هه محد بنصدي المكن عصدت عجب أدب فد حبى الأن ما ماً . وساد السكون الرهيب أرحاء المكان.

احترا لطرقه الرمسة بهدوه وحدر ، هم دعا باحيه احديقة وهما محتميان في طل اخدران والأشحار إد من يعيم الافقد يكون الاعطوة المتملك فيكتشفها الولكيها لم يسمعا صولاً ، أو يريا شيئة في العلام الدامين في العلام

توحها إلى دات الحاسى وحاولا فتحه ، ولكنها وحداد معلماً فقصدا ناب المطلح فكان معلماً أيضاً ا

وبيها هما مهمكان في البحث عن طريقة للدحون ، رد مهما يفاحان بصوت حبط ودي مكنوم ا ا إنه بصد من داخل المبرن يكاد يزلزله 1 1 1 1 . . .

أصابها الدهول ويدهشة عنجت هد الذي يعربي داخل شرك التقد حدا فيه وعبجر عن فهمه ا

لم يشط هذا من عرم وعامره وشحاعته ، بل ادو تصليداً على للسبر فيه إلى بهاية عطاف فللل إلى بافدو المطلح لعنه يرنى شلكاً من حلال رحاحها ورد به يحدها مفتوحة ا ال فحدت ومن رفه عود ، وقال له المد تركها وعطرة و مفتوحة بعد أن قفر منه وطاردنى هذا الصناح في الحديمة ا

سهارة صحيح ا مادا لوقفره إلى المطبع في محاولة للعثور على السجين؟ ١ . .

أخرج «عامر» بطاريته الكهربية من جبيه وقال : سبحث في أرجاه المنزل من أعلاه إلى أسفته 1

وأحابه عسارة وهو يرتحف: أنطن أن هذا هو عين الصوات ؟؟...

مانه سمره عده ، ران پسه ق وا د عسه اسده د ها علی عسا استه ماسده ده سه اس فد و اسه اساد بدهه عاجاه می کار احد علی لایاب عدده ، اعتبات عدال احد الایاب الاحل احداد و الایاب الاحل الحاداد المادة ا

إلى أن وصلا إلى بات موصد، وهنا سمعا صوت عطيط عال

سارة: هده حجره المصاد ا

عامر وما معمل آن الان من حدو همد حجدو مصد الله الطابق العلوى ا

مهارة وما الخوف ؟ ! . . فهو لن يسمعنا على كل حال ! فتح ه عامره الباب بحرص شديد ، وتسلل إلى الحجرة متلصصاً ، يتمعه ه سهارة ه .

كال وعصودة عدش وتأكده حشية وها يعط عصبط عدماً مزعماً !

ولكن ماكده سي ٥٥ يعبل إن منصف خجره وهو بلحبس في نصلام ، حتى صبصده تصمحه قارعه فلمد ب عبه فسلحه مربية من هول المفاحرة ، و أنى بعيد وهو يكاد بهاى قوق الحارس !

كال عصوت عمادر عن الصفيحة عارعة والمساط المهارة اله المساط المهارة اله المسلم المساط المهارة المسلم المسلم المراكبة لم يكن كافياً المعطود الأصبر العالى وطال يستمر في خطيطة المراعج العالى .



لم ولي ووول لي كميو في الولاد للمو عم الأليان

منادر الوجوده!!

حرح و عامره ووسيارة و من الحجرة مهرولين قبل أن يستيقظ و عطوة و .

عامر: والآن سمعد إلى الدور عدى أست حالد بالاسهارة: ٢

سهارة: أقول لك الحق قبيلا إ هيّا منا . .

صبعد السّم على ضوء

سطا بة ، وأحد يصال في عرف وحده بعد أحرى ، مكات أبوامها كلها مقتوحة !

هد عجب حماً إن كاب لا، ب هكد مداحه على مصد بعب ، فأين إذن يوحد هذا السجين؟! هذا النّهم إلاّ إدا كان موثقاً مكماً!!.

عامر من ماکه با هدی اصراتاً مصدر من مکاناما فی هدا المؤرد !



مهارة أيس هند عربياً ١٠ مكن احجرات هناكنها خاويه عاربه ١

وقف لاندب يمكّران في حصود بنائية وكاما على وشث الانصاف ومعادرة عميلا بعد أن يئسان وبشّ هم أن لا حدوي همك من وراه البحث في هذا المرث الحالي !

ولكنها توليد في مكر بها حمدان العدد وصل سمها العموب معها العموب معها العموب من حريدا وتاب علما وصح ، ولكنه بأني من بعدد ولايات حمد مع العماب مماه من المقات و حمد المستمرا ا

عامر أسمع يا منها د، ۱۱۲ لا يست لآب في وحدد منحين في مكان ما من شرن ا إنه يره، وعسم ويقرع في صب المحدة ا ا إ

مهارة: إن الصوت ليس في هذا الطابق !

عامر إدر فها في العدان لا إدبي الكند علم فيه وما حد شيئاً !

هيم المشر حرص شديد ومحلامصح ولكن صوت الرمحرة وهمهاة العجب آثال قد تأثم الآل، وم بعد أسمع عبر صوت العثرق والدق المكتوم ! ! .

ته فعب ۱۱ عمر ۱۱ قبراً بكي ينتفط أساسه مقصاحه ، همس ي أدب ااسي ده به به هد بدق منه صل تصدر من وره هد بناب ولكنه يهدو بعيداً إ

سهارة أعمد أنه تباحد صرفه أم تمر وراء هذا ساب يادي إلى مخزن أو جراح مثلاً !

عامر هد حائر وعبس حدث يكون بسحن د حل هد اغترن أو الجاراح ،

مهارة : هل تظن أن هذا الناب مقمل بالممتاح ؟ . عامر : إنى أتوقع ذلك طبعاً ! ولكنى سأحاول فتحه . سهرة حب بالحدد عن سعد بالمدر ساعد بالمدر عدد أنص ساعد .

موحتاً بمن تعاردنا ! فنحن لا تعلم من بالداحل! ! . . .

تقدم وعامره نحو الباب ، ووضع يده على الأكرة متردّداً . . . وحذب الباب نحوه في رفق . . . فانفتح ! ! ! . .

عامر: عجيب إ الباب معتوج إ لمادا لم يهرب السحين إدل ؟ ! .

سیج عدد در در در در در در مورد بداری. مشاهد طرقة طویلة تنهی بیاب آخر مقد

نادي وعامره يصوت مرتعش خافت لا يكاد يسمع : من

هاك؟ ! . . من هاك؟ ! . .

وكم م حيم أحد ا درعم من أبهم كالا يسمعان وصوح صاب بنسل عال ا يكاد يكدل قرب الل حشد حة والاس السخع معامره فليلاً ، وعامد بداءه الله الله عن ألت ؟ !

سارة: نحن أصدقاء حثنا لمحدثك!.. ولكن لاحياة لمن تنادى!!

حادر و عادر و را بالمدم في المدولة و ولكن قدمة منحود الله المحالة المدالة و كله المدالة المدالة في المحالة المدالة ال

وسی هم سفست رق هد عموت المحیت ، رد مهم سمعی عبد آخر مأوقاً هم عبدت مفاح بادو ای فقل ، وصوب حادث حافث !

عامر عد حع برحلان لعامليان أسرخ فسحلتي فس أن يكتشفانا إ

عى و خامر ، لك ه مدريعة على تنصيح ، فيهر بعد فيه مكاناً أميدًا

يصلح للاختفاء! فجذب دسارة، خود واحتضته، وحلسا القرفصاء في ركن مطلم وهما يكتيان أنفاسها !

كالم بأملان أن سوخه برخلان عامصت مناشرة إلى نصرفه . دول أن يتحق وخردهم ولعائد يصلقال سافيها للربح ا

ولكن حيث در خلال صبها د ودفعا وسف الصبح للحقائل ال علام افقال أحدهم ألا على يا دموسي به يحسر به أن د كد من أن ه عمّ عطوة الايزال نائماً !

مرسی وجی یا در استان فهرای سیمیا از از عی کی حال تأكد فلا ضرو من ذلك !

البيدار برحل للجراح من المصلح لا والأنالة يسلح وعامرة والميا داروهم يادد راسح مع تعصبي في ذكر تصر، فهت وحل ودهف حامل في ملامه ، وصدح على ممه يا إهى ا أنظر ! أهي أشباح . . أم ماذا ؟ ! ! .

مرسى: أشباح! ا . . أين يا وحميدوه .

صوب وحميدوه بطاريته إليهيا ، وإدا بهيا يشاهدامها وهما يفعان في مركن بلا حرك الهجم عيهم وأمسك ملاسهم . وأحد يهزهما هرأ عنيفاً ١

حميدو: ماشاء الله ! . . ماذا تفعلان هنا ؟ ! .

عامو دعه وشأب ا وحل بسأنك ماه با هو عوصك من دحول هذا المنزل ؟

حميدو: مادا تعبى بقولك هدا؟!.

وم كاد وحميده و به حسه . حتى بد صوب بدق لعنف لكتام في بصهر العصر وعامره إن الحميدوا بطره دات معي . وأسار بإصبعه بعد معيندر العيدات وقال العبد ما أعيله الله الأكيم تحتجزون سحيناً هنا ! من هو ؟ ؟

كال حراء عامره على تدخيه في شتال الرحيين ، فيطعه فوية ساها من و حميدول ، أفيا ب المجوم من بيسه ، ولكه برم مكانه صامنا صاعراً با فيم يكن في مقدواه أنا يقابل علف علمه مع هد الرحل العطُّ الشرمي !

حميدو: والآن ماذا عن هؤلاء الأطفال ١٠

هرسي ؛ إدا خرجنا من هنا . . فسوف يُقصى علينا لا محالة إ حميدو سربث في بالصميم في عبد لرجاد دخل الحائط في الطرقة ؟ ! .

هرسی : هذه فکرة طبّه . . . وبذلك سوف نأمن شرّهما حتى شجر مهند ا

سحبها وحميدوه من ذراعيها بعبف وهما يقاومانه مفاومة

شدیده نم دحل مه را عصرفه ، وقع مایک ر وقدف ما داخله ، وأغلق علیها بایه بالمتاح .

حسد مسسمان على أرصية عدولات حسة أمام هد عده و معصب حداد عداد أكد في أن هدك بدأ حصد حداً حرص هداد عجمان على إحماله أن سر سنجان مثلا أن أو راماكان هماك ما هو أحظر من ذلك إلى من يعلم ؟ . .

کال رحلال محدث حزیه فی عصح ، وصدت وحمده، بصل رحیه و صدت و حمده، بصل رحیه و صدت و هو سول سنجمط بدل سنج فی ها لصه با حتی سهی من عمل بدل بند من أحده هذه بسه الله تفرجها بعد ذلك ونضعها بعیداً مع و تادر الوجوده!!.

مرسى: وستحصر مساء الخد لتحرج وبادر الوجودة أما هما فستحجرهما في عرب ألى بشدهما ألى شخص عام ألى وكال المعامرة ينصب إلى حديثها وهو يشعر فاد من بدهنة أله بادر له حودة ألى بالله من سهر باد حماً ألى من يكدل بالمالوجودة هذا ؟ . . إنه لم يسمع بمثل هذا الأسم من قبل ! . . وكال العامرة و دمارة المسمع بمثل هذا الأسم من قبل ! . . وكال العامرة و دمارة المسمع بمثل من مكالها عليما المدر المدرة و دمارة المنازة المسمع بمثل من مكالها عليما المدر المدر

بأديهم أكانا يسمعان أصوب عجبه ، أورها صوب صلعته

أحشاب تحترق ، ورائعة دخاما وهي تحترج برائحة ساده تسرّب بين في الصوان ! فم أعقب دلك صوت الصياح والزبحره ، الدن ، عدر ، وكل دلك مصحوب بأصوب مناءمة عبينه ! !

سيارة: ما هذه الرائحة الكريهة ؟ .

عامو: لا أدرى! إن شيئاً مريباً غير عادى بحدث في الحارج!.

ملكي بيت عبد در عدد في محيدوه بات عبد را وأخرجها منه ، وكانت الأقيمات فد حثمت وساد هدوه !

حسر على لأ صل بدون حرك وهم بتحدد في بقبلام ويها بدك براي بصد بنك الاصداب و خركات بعدد بنك الاصداب و خركات بعدد بفرغه الما يوبيهد الداكان هدا بشيء حدادًا مميزة الأوا عرماً يالساً لا رب

في أنه سيصيبها منه شر منتظير ا

سنبه داعامره أمره إن الله فهو أن أدام أمر با فع . الأفائده من أن يسس أسه في نومان كالنعامة الوماد ما أمر كذلت فلا مفر به من أن يكشف ختله . مهيا كان ها من التائج وحيمة إ

عامو: ما رأيك ياه سيارة ، في أن نضى و البطارية ؟ سيارة : افعل ما تشاه ! . . فقد سلّمت أمرى الله . .

کانت ید و عامره ترتعش وهو ممسك بنعا به وی کاد فیده ی استطح فی آرخانه مكان با حتی دهلا مما راده با با بعدد بند بهیو عی انكلام ا فقد کان با شاهده آمری می کاد شاهده ا

9 0 P



إطلاق سراح الأسير

طال الانتظار ومعارف و معارف و عالم و معارف و و عالم و معالم و معارف و عارف و عارف و عارف و عارف و عارف و معارف و معارف و معارف على رقمة وروميل و الدى كان دائب الساح و المحمد بالقوة من اللحاق و بسيارة و .

وكان العلق يبدو على وحهيها من عباب ه عامره و ه سارة ه داخل العبلا.

د الدى حدث على دارى الأسطى عديم خواس شرس الأم حدث هم مكرود العمر الاسطار بصبح دقائل أحرى ، نفتحها العيلا بعدها ختاً عنها !

وكان راميل الا بدأ به حال إلى أن بدأ يروم فحاه ، ووقف ما ما وكان وها يروم فحاه ، ووقف ما ما وها يرفع دله . كأنه شبط المرأ الما عارف : وروميل المجمع شيط الما ماد يكب الما عالمة : أنظر يا وعارف الما إنها أضواء سيارة قاهمة من بعيد !

عارف أرجو لألكان مياره ترجين عامصين ورلاحال الحصر ومعامرة ودسيارة ه 1

فراب بساره من بدنه بسلا مرفقت مرميد ولكن ين هو دلت لصيدوق أو بعربه في حكى عنه وعامره في وو مياه عادله الكون فياحي عليه الموساء فيلك فرسها على الشاطيء ؟

وما سبت أن برن منها الحلال ، ووقف برهه وهم بتهامسات ماه الديه المم فال أحدهما تصوب مرتقع أنقد بالأمرسي الماشال والطابية مازالت في مكامها كما رأيناها بالأمس!

وللحاد سح الرومين الرصف والمائمة على الله لكفي الملعة الباح ،

عالية : في عرضك يا دروميل، ! لقد مصحتنا الآن!!.. علم برخلان بي باجله عناسه ، الدهر أحدهم أسلم ، وقال لا تصنه وقب با الحميدوا الا ساطيء يموح بالكلاب عباله ا دخل الرحلان من النوابة وعبر الطرقة الرماية واختميا في الحاديقة .

عالية: لقد كنّا على قاب قوسين أو أدفى من الاكتشاف والمضيحة ! . . ولكن الله سلَّم ! .

مرَّب عليها نصب مناعه أحرى وهما على ها الوصع عرهل ا ولا جروان على سجرُك أو علهم المربعين القصاء يحربي واحل عملا لاصبأه مسرح ديم الهيامل كرائة يوقيس باحلال على عامرة ووسيارة و ا

رسد لادیب معامره علی أسوه ما یکون از افغا استه قدر کی التبحرك وطعمل !

ويكن ما كالد وعا ف السبأ و لقاً ، حتى حديثه الداية الثالثة وأحلسته إلى حوارها !

عالية لاسد مرمارف، الحسن العداسي فيها ا ما هما الرحلان إ . . إمها يعادران العيلا !

عراج برخلان عامصان وأب السارد والعدف إلى حال سينها !

عارف: لقد انصرفا وحدهما ! ! . . الحمد لله . . إنها لم بكتشفا وعامره ووسيارة، !

عالیة : ومن یدری ؟ ! . عارف : مادا تقصدین ؟

عالية: ما أدراك أنهما ليسا الآن سجناء مع الأسير العامص !! ب

عارف سسمر حسن دوان لا سير، نم بدعن بديل أية وسيلة !

عارف هد صحح الماهده اكان في مكانا دلك ا افي لمح عصر كان المعرف الماهدة حدث حدثه. و روميل الو الراما وها شير لآنار حدثه على حيفها أقداه الوجلين !

الما المعلق به المعلق به المعلق به المعلم الما المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلق بهم المعلم المعل

إن الحطر يهون في مسل إنقاذ وعامره وهميارة و ا وقعب لثلاثة في مسح مصما ، وكان وومين وسأ ، يه ديم ويروم ! ولكهم لم يسمعوا شد ا

مادت ه هالیة و بصوت مسجمص وهی ترانس عامر ا یا هامر ا سیارة . . . ولکها لم تتلق رداً !

وفي هذه منحصة مرق رومين، أماميها بعنة بن المدود بيدينة . ووفين أمام بات حرح وها يسح ساحاً عاباً منا فسلاً اللم أحدايشتاً على بات وها حدار فيه عمجالته الحادة الطويلة !

عنده ساعه ، ووقد امام الدوب ، حيث شما صوت عامره وها عدل المدال بالدوب المام الدوب المدال الم

عارف: نم . . نم . . المتاح في الباب ! ! . . صحح اعارف المعارف المعارف المعارف المعارف المحل

فياح ، عامر، المستدادة الحسادة الكول هذا ها وتأثر الوجود، ١٢

مهارة فعالم هو خفال د باخاد ا هاد خفسال های أصيل!

عامر شداصبح لاد لآن، بنيد افساب وعده ميدخ مهدرد صهال هد حصال حصال حالت المداوح المادق و المادق و المادق مصدرهما حرود وما لمادمهم عددلا خلاصل من الله به المادمهم اللاجرامي ! . . .

لم يجبه ومهارة عبل كان يحدق في الحيوال الحميل كأن معدطساً شده بيه مد مد مد مصد حصد حميل إنه من خيول السباق !

عامر: وص أتى به إلى هما ؟ هل تعتقد أنه مسروق ؟ ؟ سيارة: معم . . بلا شك !

عامر وماد يعمده في مثل هذا سكان سعان عصر المراه طال به المعاول ؟ اللقام هنا الأصابه الحنول ؟

سهارة : حتى يغيروا شكنه أو لونه المام يبيعونه في مكان يعيد تحت اسم حديد إ وهذه حيلة يلجأ إليها لصوص الحيل؟ عامر أساد ي منى حس ناء مياة ور ماكب معسانى قدلك.

سهارة : هذا بجرّد احتمال ا سأدهب إلى الحصان لتبدئته وملاطمته

ترخه السهردا خرادد وحدد المدار و به الله المها والمحد الخيل الخيل المورية الدريبا في صحراه مرمى مطروح إ وبعد دقيما واحدد الدي وعامره قائلاً: تَقَدّم ياه عامره القد أنس و نادر الوجود الذي المارة قائلاً: تَقَدّم ياه عامره المارا المار

مكه سحب بدد فحاد ، وف معا به ، وينتر بن كنه به هيئه عامر حريب ا ، طهره - ج ا ب هذلاء بنصوص صنعاد يعون محتنف ! إن ويره مازال مبالةً بالصنغة ! !

الصوال ، كانت رائعة العسعة وهم يعنونها على البار ! أحد عامر ساحى خصاب وده بنسل ق أدنه مسكن أسا يا ه نادر الوجوده ! مادا فعنوا يك ؟ ! .

سهارة ص أنه سينيا ك «بادر تاحدد» فرشه بولد هدد اللينة ، وسنقاصه طعامه الشهى من الشعير!

عامر لا أصل من الاسس أن الله في المالية المسلوب على أن على من المناف على أن المناف المناف على أن المناف المناف على أن المناف الم

عقل أن تم حديثه ، حمع صوب إمين، الأمان وهو يعف



the state of the "mest was problem to a second

المال ، وكان عصوب باحد في أدبهم الله عليل يصارح مع الأطان وأعذما!!!.

>

کانت سعدة بعامرین حصیه به شمیه فی حرح . بعد حد شد شد تدن بعامره حصیه با سعاده و عارف و و داند و کانت انتظام و ما بعاماه بی طهرت امامها و احد المامها و احد المامها المامها و احد المامها المامها و احداد بعان المامها با وکان بعد الله بعدات الربه و شده و یقفر بنش من خصان بادیم از وکان بعد الله بعدات الربه و شد ، وسال جاه یعد با وکان بعد الله بعدات الربه و شد ، وسال جاه یعد با وکان بعد الله بعدات الربه و شد ، وسال جاه یعد با وکان بعد الله بعدات الربه و شد ، وسال جاه یعد با وکان بعد با وکان با وکان با وکان با وکان بعد با وکان با وکان

عالمية ؛ حصان ! حصان ! من أين أثبت به يا وعامره !
عامر : هذا هر السجين العامص ! هذا هو و نادر الوحوده !
عالمية : ما أجمله ! . . هيّا ينا تمتطيه على البلاح !
عارف لا تصرحي هكد يا ، عابه ، . ولا سمعت ، عصود العالمية : وإذا لم يصله صوت الخصان . . فهل سيسمعني أنا ؟ ! . .

عامر: هل رحل الرحلان؟

عارف عمر رحلا بسارتم وقد دركا لكه في حصر فاديا بعي للاستطلاع العبية بد قبل أن بسته إليا وعصرة وحد حرح لمعمرون وقعير باب وراءهم بعثاج في هدوه وصبت العاده من بالسمهم وهويته وكاب وسارده شندهمم وهويته العدد لا حرد وكاب وسارده شندهم وهويته المدر لا حرد و وكاب طريقهم إلى الحديقة !

مكن أحدهم العجب العكل مات العجد عن خصابا في سيره هي دفات مكومة ، بالكاد كانت تصل إن أدا هم الما أثكون حداويه من المطاط ا

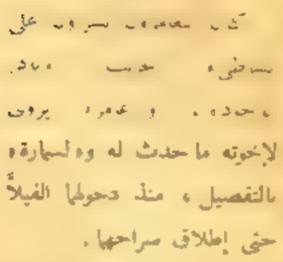
حدث وعالم التصلع إلى سلعان الحصاب، وإدا بها تصلحك ونقان العمرة إلى حوافر وعادر الوحودة الإنه يسلس أحدثه الا الكانت حدافر وعادر الوحودة مكندة للصع من الشاد السملك ومقيدة في رسعه بالموط متية !

حصان !

حرحو من عبلا حديد كثيبه الستفنية سيم المح عدن وكان الادد الدخود الفادة النبيل غياد في بدار من إذا الاشدال له كان سعيداً الرهو الحصال الأصيل المدلى المعلاصة من سك المدالة المعلمة الماسلة في سجة المصم المعلم المعل



« بادر» يعود لصاحبه



عامر: والآن مسدخل و نادر الرحود و عندما في الجراج

عالية: وسخىء له الور

اکنه دل د ونعنی به و بمعمد بأنفست و الله ال الفساح علی الشاطیه ! ! .

عارف بن سبيع سيسن في عساح الا يدين أن سكت على هذه الحناية الحطيرة !

سهارة و ده من صدفه عدما يعود مرحلاما كر في صب بالما بوحده الساف يصعفان الكف حرحنا والناب معنق علينا ؟ !

دخل ه عامره وه سمارة، مع نادر الوجوده إلى الجراج وذهب ه عارف، ليأتى ببعض الحشائش والأعشاب من الحديقة، لكى يهيئ له فراشاً، ودلواً مملوءًا بالماء..

أما «عالية» فقد دخلت المتزل ، حيث قابلتها «أم السعد» وهي شديدة الاضطراب ، وسألتها عن سبب غيبتهم الطويلة ! عالية : سنحكى لك عن كل شيء فيا بعد . . أعطني حالاً قليلاً من قوالب السكر !

أم السعد: وماذا ستفعلين بالسكر؟

أجابت «عالية»: قلت لك ستعرفين كل شيء فيابعد... تناولت «عالية» السكر منها، وذهبت إلى الجراج، وأخذت تطعم به «نادر الوجود»!

. . .

استيقظ المغامرون في وقت متأخر من الصباح . إذكان التعب والإرهاق قد حل يهم نتيجة للسهر الطويل ، والإثارة التي هزّتهم بعد اجتيازهم مغامرة الأمس إ

ولكنهم فوجنوا بوصول والديهم من القاهرة فى الصباح على غير انتظار . ولما أراد «عامر» أن يخبر والديه عن «نادر الوجود» ، وجد أنها يعلمان بوجوده فى الجراج!! . .

الوالد: وصلنا بالسيارة ففوجتنا بهذا الحصاب يحتل الجراج! ! . . من وضعه هناك؟

عالية : نحن ! وله قصة طويلة مثيرة !

الوالدة : يالكم من أشقياء ! جننا إليكم مسرعين لأننا كنا على يقين بأنكم ستزجون بأنفسكم في مغامرة جديدة !

عامو: لقد وضعها القدر في طريقنا في الوقت المناسب، لكي نمنع ارتكاب جريمة شيطانية مديرة!

و بعد أن روى و عامر و قصتهم الجريئة ، قال الوالد ، لقد عاينت و تادر الوجود و فعلاً عند وصولى . وتأكدت أنه من خيول السباق النادرة . ولما ربت على ظهره وجدته لزجاً ، قشككت في أنه مدهون بصبغة بنية داكنة . وأظن أن لونه الطبيعي ناصع البياض !

كان المغامرون يجلسون في ردهة المنزل الواسعة ، انتظاراً لقدوم ضابط المباحث الذي استدعاه والدهم تليقونيةً .

ولما وصل الضابط ودخل الردهة ، أخذ بدور بنظره وهو يتعجب في أمر هؤلاء المغامرين الأطفال ! وكانوا يجلسون وكأن على رءوسهم الطير !

الضابط: ما الذي حدث ؟ . . إنك لم تخبرني في التليفون عن

التفاصيل!

الوالله : لأنى أردت أن تسمعها منهم أولاً ! قال هذا وفتح جريدة الصباح أمامه على المائدة ، حيث تكالب

عليها المغامرون وأخذوا يتصفيحونها .

وكانت تزيّن الجرباءة صورة فوتوغرافية لحصان جميل ناصع البياض، ومذيّلة بعناوين مكتوبة بالبنط العريض:

سرقة «نادر الوجود» اختفاء حصان السباق الشهير عدم التوصل إلى اكتشاف عبته!

الوالله: المباحث على علم طبعاً بهذه السرقة المثيرة! والآن باء عامره أخبر حضرة الضابط عن مكان ه نادر الوجوده!! . . . عامو: عندنا في الجراج!! . .

أخذ المقامرون يتطلّعون إلى وجه الضابط، وهم يستمتعون بعلامات التعجّب والدّهول التي علت وجهه بعد تصريح «عامر» ! الضابط: وهل أنت متأكد أن هذا الحصان هو «نادر الوجود» ؟

الوالد: طبعاً . . لاشك في ذلك . ويمكنك أن تراه بنفسك . فصّ عليه حكايتك يا وعامره !

قال وعاهره: سنفص عليك مقامرتنا كلّ فيا يخصّه. القصة بدأت عندما شيدنا الطابية والتثالين من رمال الشاطى، أمام الفيلاً الحالية. وذهبنا ليلاً لنبحث عن نظارتي الشمسية بجوار الطابية. وإذا بي أشاهد اللّصين والسيارة وهي تقطر وراهها صندوقاً أو عربة ، وتديرت وقتلذ في معرفة حقيقتها. أما الآن لهعرفت أنها كانت تحمل ونادر الوجوده.

وأن أحد اللصين اسمه همرسي، والآخر هحميدوه!
ثم ذكر له كيف أنه وأخته ه عالية ه تتبعا آثار الرجلين، والآثار
المفلطحة العجبية التي اكتشفتها ه عالية ه . وقد تأكدوا فيها بعد أنها آثار
حوافر ه نادر الوجود ، بعد أن كساها اللصوص باللباد السميك !
الضابط : هل التقطئم رقم السيارة ؟

عامر: لا . . ولكن وعالية و عثرت على آثار المقطورة ورسمتها طبق الأصل .

وهنا أبرزت «عالية» من جيبها فرخ الورق وقدمته إلى الضابط وهي تتبه فخراً !

الضابط : هذا دليل إثبات هام ودامع ، سوف يضم إلى ملف

لا يعلمون أننا سنكون في انتظارهم ! . .

عامر: بل سيحضران الليلة ! لقد سمعتها بأذني !

وفى صباح اليوم الثالى جلس المغامرون وهم يقرءون جرائد الصباح،وكانت كلها تشير فى مكان بارز منها إلى أخبار الجريمة الغامضة المثيرة. وكانت تشرح بالتفصيل كيف تمكن المغامرون بلكاتهم وجرأتهم من العثور على و نادر الوجود و ، وإنقاذه ، وتقديمهم الأدلة الدامغة للمباحث الجنائية ، تما كان له أثره فى القبض على «فوزى محمدين و كبير لصوص خيول المباق وعصابته !

فم دخل عليهم والدهم ليقرأ عليهم رسالة وصلته من صاحب ونادر الوجود، يقدّم لهم فيها شكره على ما قدموه له من خدمة لا تقدر يمال , ويدعوهم إلى زبارة المزرعة الكبيرة التي يملكها في محافظة الشرقية لتربية الحيول العربية الأصيلة . فم قال إنه عرفاناً منه بجميلهم ، يسرّه أن تقدّم لهم مهراً جميلاً ، عليهم أن يختاروه بأنفسهم ! ! . . .

القضية . أما عن اسم مالك الفيلا فسوف نتقضى عنه فيا بعد ! . . سهارة : اسمه ه فوزى محمدين و ويقطن فى قصر مجاور لنادى السباق بمنطقة سموحة ! ! . . لقد تحرّيت عنه بنفسى ! ! . .

الضابط: هذا عظيم! لقد وفرّت علينا الوقت! سأدون اسمه وعثوانه في دفتري . .

قم تابع «عامر» حديثه ، وقص كيفية دخوله الفيلا مع «سهارة» للبحث عن مصدر الأصوات العجيبة ، ثم القبض عليهما ووضعها في الجراج مع «نادر الوجود»!

عارف : وكنت أنا مع «عالية» نشاهد ما يجرى أمامنا من موقع المراقبة في الطاينة ، وتمكنت مع أختى من إنقاذهما بصعوبة ، وإخراجها مع ونادر الوجوده إ

الضابط: إن هؤلاء الأطفال عملوا عملاً يستحقون عليه الشكر. فقد زودونا بجميع الأدلة والإثباتات. ولم يبق الآن إلا معاينة وتادر الوجوده.

قاد المغامرون ضابط المباحث إلى الجراج ، حيث وقف أمام الدر الوجود ، وهو يتأمله بإعجاب ، هم تحسم وقال : هذا صحيح . . إنه مصبوغ . ولايد أن اللصوص سيحضرون الليلة أو غداً لإخراجه من مخبته ، يعد أن تكون قد جفّت صبغته ! ولكنهم



2000



44



منافر المنامرون الملائة وعامرا و وعارف، و وعالمة، ومعهم اسارة، والكلب الماكي وروميل، إلى معيث والكلب بالإسكندرية، القضاء إجارتهم العجميء بالإسكندرية، القضاء إجارتهم العجمة.

ومند اليوم الأول وحد المعامرون أنسيه في الرجريمة مثيرة ، وأصوات خامضة محيقة الصدر من فيلا عالية منعرلة المحاورة !

وعلى مدى أرح وعشرين شاطة فقط . تمكوا يذكاتهم من الكشف عن هذا استر المعجب الذي ركماً لا تصدقه ! !

أما ثبت تمكن العامرون من دلك المنظرة، في لغز والدر الوجودة.



دا المعارف

